

Catálogo de proyectos

V RESIDENCIA IBEROAMERICANA DE GUIÓN

algoencomun.co

Ago. 23 / Sep. 25, 2021
Cali - Colombia



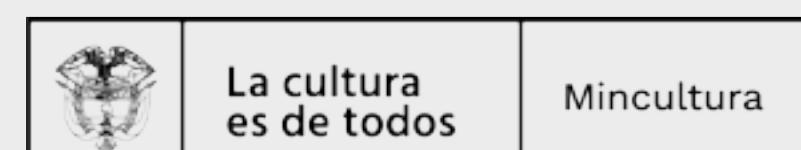
Somos anfitriones
de grandes historias

ORGANIZA:

algo en Común

APOYA:

PROGRAMA
IBERMEDIA



Contenido

Introducción.....	3
Encuentro con productores	4
Residencia	5
Proyectos	6
Pecados, secretos y virtudes	7
In situ.....	9
Ellas van a cobrar	11
Paraíso	13
Muchachos de madera	15
Lo que pesa el silencio.....	17
La niebla.....	19
Niño hombre	21
Equipo	23

Introducción

V Residencia Iberoamericana de Guion



Beatriz Novaro, guionista mexicana, en alguna sesión de la Residencia mencionó que cuando las historias se transforman lo hacen también quienes las crean.

Hace ocho años nos imaginamos un programa que detuviera el tiempo y abriera un espacio para la exploración y el desarrollo de ideas, donde el trabajo colectivo fuera transversal. Pensamos que esa transformación que menciona Beatriz, se posibilita ahí, en medio del intercambio, la pluralidad y reconociendo el ritmo de cada quien. En esta versión, nos enfrentamos al reto de mantener este sentido de la residencia, logramos habitar y construir un espacio compartido entre lo virtual y lo presencial.

Fueron más de 370 guiones de 24 países los que recibimos. Nos emociona ver territorios que han mantenido un crecimiento constante de propuestas como Argentina, Colombia, España y México, así como emergen cada vez más historias desde Chile, Bolivia, Perú, países del Caribe, entre otros, que antes no teníamos la fortuna de leer tan constantemente.

Luego de estas cinco semanas, seguimos convencidos de que es necesario acercarnos para hacer posibles las historias. Ya sea en programas virtuales o presenciales, lo importante es que estos espacios estén llenos de vitalidad y de un sentido de comunidad.

Andrés Felipe Muñoz
Dirección general

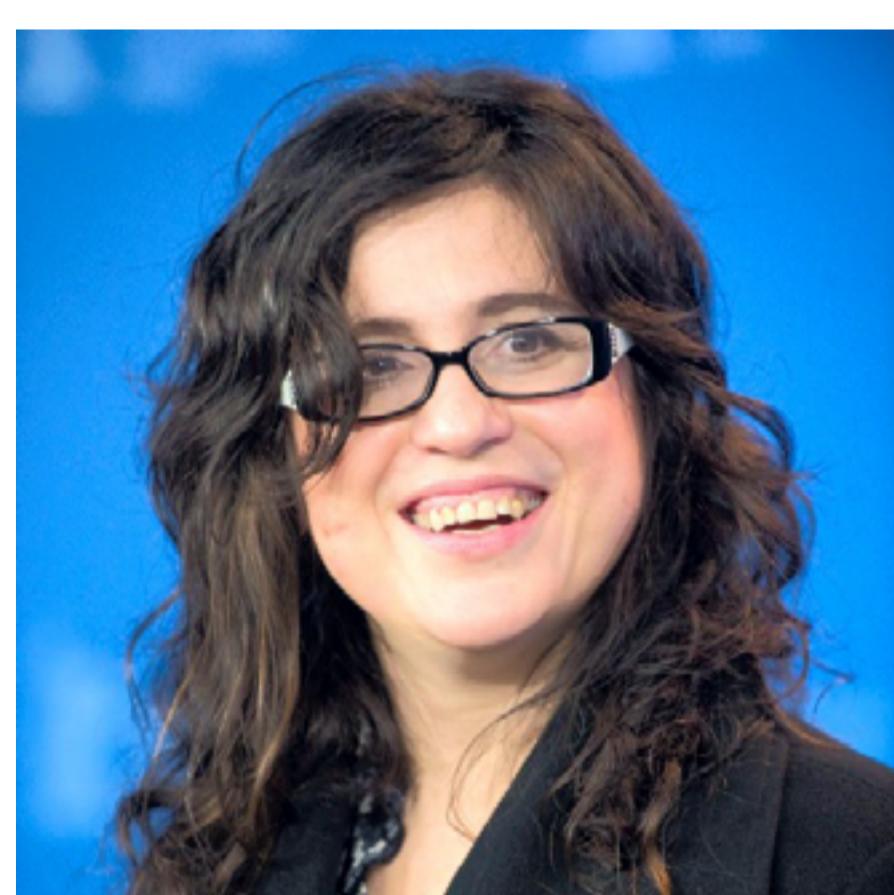
Encuentro con productores

IV Encuentro con Productores

Se propone como una plataforma de formación y conexión entre guionistas y productores, compradores, agentes y asesores que trabajan activamente en la industria audiovisual, con el fin de abrir posibilidades para la financiación y desarrollo de proyectos.

Este espacio posiciona a Cali como una plaza importante y fundamental para las dinámicas de coproducción en Iberoamérica y la región.

Jurados pitch



Paula Markovitch.
Directora y guionista argentina, radicada en México, reconocida por escribir los guiones de las películas: Sin remitente, Elisa antes del fin del mundo, Al borde, Temporada de patos y Dos abrazos. Debutó como directora con la película El premio.



Katalina Tobón Amézquita.
Productora creativa audiovisual con experiencia en el campo de la postproducción y la gestión cultural en España y Colombia. Con una Maestría en Cine Contemporáneo y Estudios Audiovisuales de la Universidad Pompeu Fabra y de Artes Visuales y Educación de la Universidad de Barcelona.



Jhonny Hendrix Hinestroza. Director y productor de cine colombiano, reconocido por dirigir las películas Chocó, Saudó y Candelaria, además de su extensa carrera como productor.

Residencia

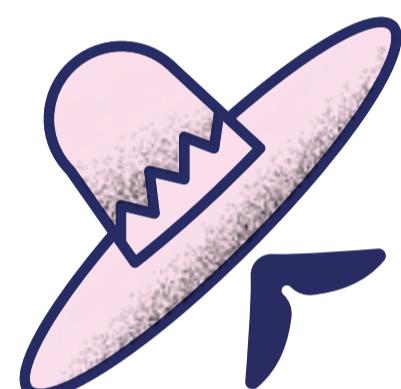
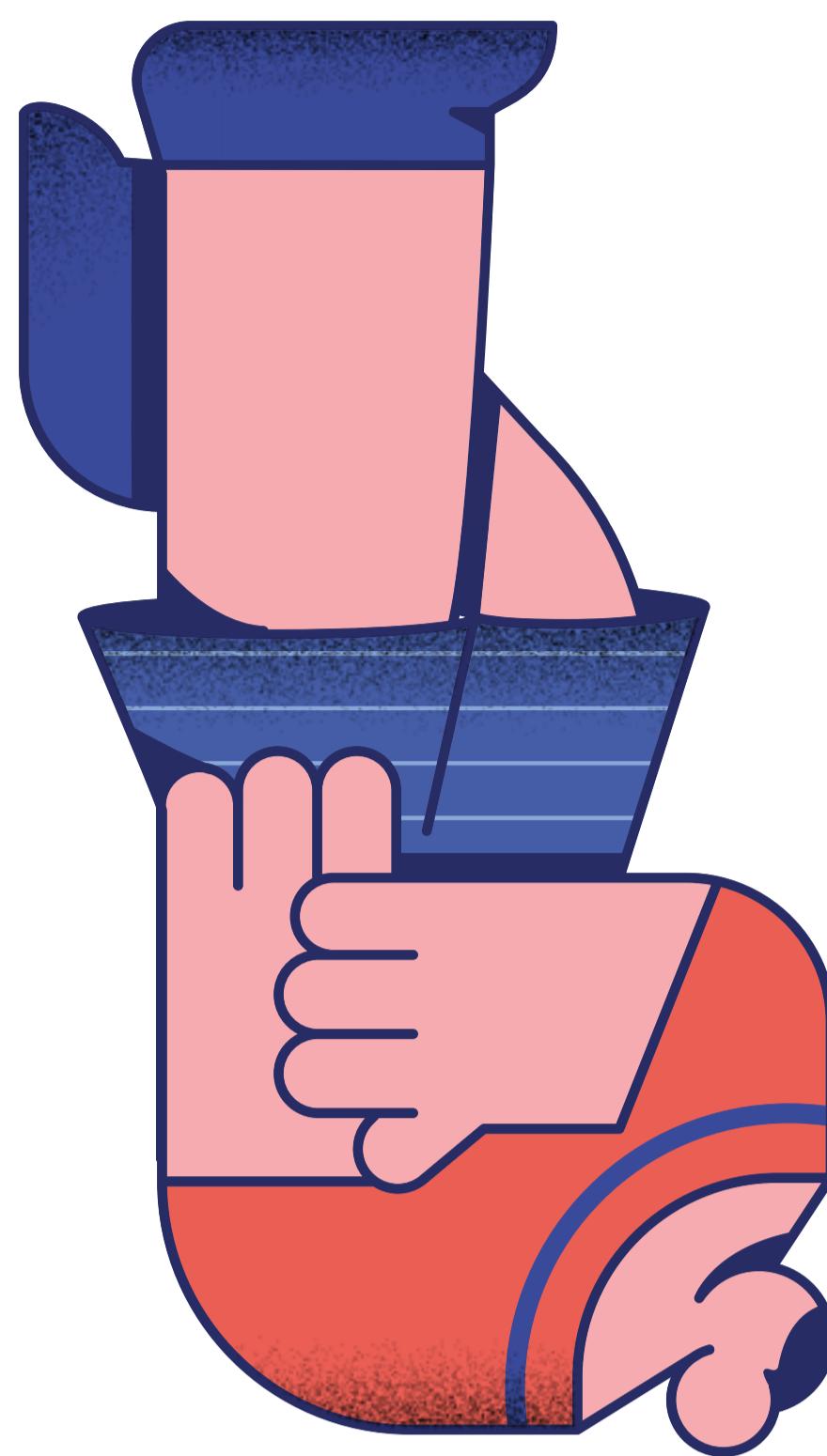


La convocatoria de la V Residencia Iberoamericana de Guion recibió 372 postulaciones en 2021. De éstas, fueron seleccionados solo ocho proyectos de guionistas de Iberoamérica, quienes participaron durante cinco semanas en diferentes espacios para el fortalecimiento de sus largometrajes de ficción.



Proyectos





Pecados, secretos y virtudes

Guionista: Omar Alain Rodrigo
México
Comedia Negra

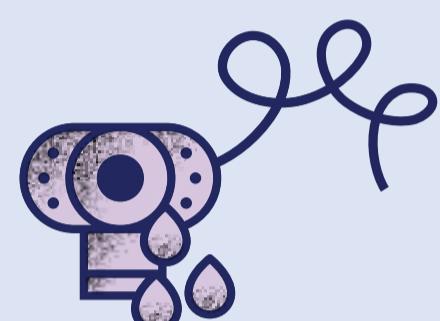
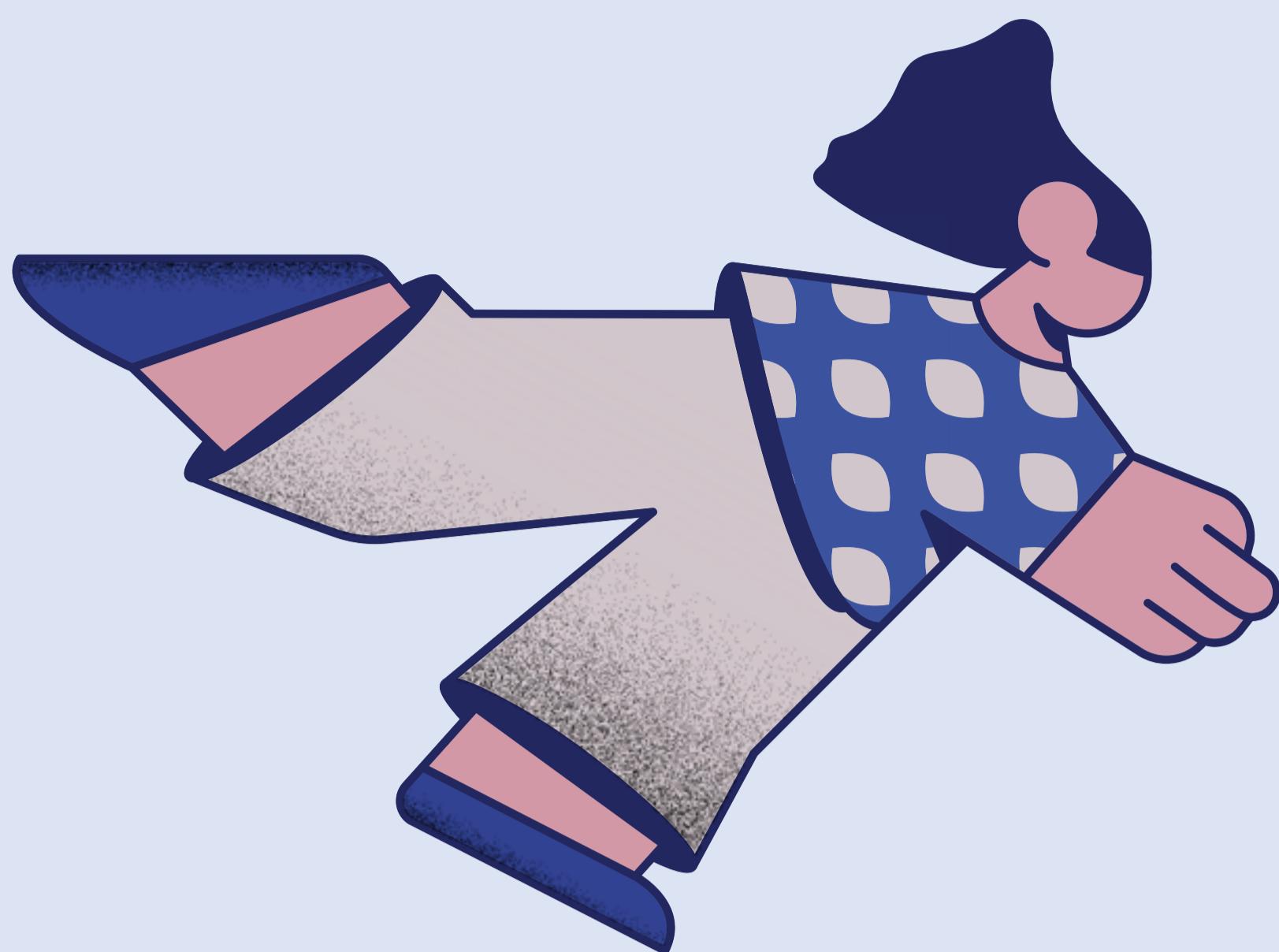
Sinopsis Comedia de amores encontrados y muy apasionados. Sucede en un pueblo lejano y olvidado de México en 1957; mismo año en el que muere Pedro Infante.

Inmaculada Concepción, protagonista de esta historia, es una muchacha rebelde y sensual que llega a una casa de familia tras haber sido expulsada de un convento. Ella se ha enamorado de Pedro Infante a través de sus películas y ahora su fantástica y cinematográfica obsesión la proyecta en Pedro, joven charro prometido de Isabel, quien es la más joven de la familia matriarcal con la que empieza a convivir Inmaculada.

Las pasiones desbordadas de Inmaculada se empiezan a entrelazar. Se enamora de Pedro, pero se embaraza de Martín, mejor amigo de Pedro. El enredo de amores termina de complicarse cuando es la misma Isabel la que encuentra a Pedro y Martín teniendo relaciones sexuales. La boda se cancela. En esta historia uno de ellos será el “cordero sacrificado” para que los otros jóvenes vivarachos y alborotados, obtengan la felicidad. Esta historia es también un homenaje a la época de oro del cine mexicano.



Perfil Omar Alain Rodrigo, director de escena, actor y guionista cinematográfico. Estudió en la Escuela de Arte Teatral del I.N.B.A. En 1982 se incorpora a la Compañía Nacional de Teatro y al año siguiente ingresa al Centro Universitario de Teatro de la U.N.A.M. Desarrolla una trayectoria por más de 38 años con 32 puestas en escena, cubriendo giras, festivales nacionales e internacionales, circuitos y largas temporadas. Se establece en Querétaro en el año 2001, donde forma EspeKtros Teatro, para desplegar un proyecto artístico alternativo e independiente. Incursiona como guionista en el cine profesional con la película Ángel de fuego, la cual representó a México en el Festival de Cannes 1992 y en más de 40 festivales internacionales, obteniendo 14 premios y la consideración de los críticos como una de las 100 mejores películas en la historia del cine mexicano. Su siguiente colaboración como guionista fue en Entre la tarde y la noche, película dirigida por Oscar Blancarte. Pecados, secretos y virtudes, es su nuevo guion de largometraje, el proyecto para la realización de la película se encuentra en su primera etapa de desarrollo.



In situ

Guionista: Dahi Gallego
Colombia
Drama

Sinopsis Luego de una ruptura amorosa que la lleva a comenzar una nueva vida, Toni (31) entra a trabajar como traductora en un estudio webcam en la ciudad de Cali. A medida que va descubriendo este universo —los fetiches, las aventuras y las perversiones— se empieza a relacionar con tres particulares mujeres que viven de mostrarse desnudas, Nía (19) una jovencita adicta al sexo, Manuela (26) una irreverente mujer transgénero y Laura (35) una madre soltera llena de nostalgia e inseguridades. En su tránsito por aquel lugar sexuado, Toni crea vínculos de amistad con ellas.

Laura, quien guarda el secreto de su segundo embarazo, empieza a despertar otros sentimientos en Toni. La mirada de Toni se convierte en catalizador de las emociones de Laura, poniéndola en un lugar que la confunde y la lleva a experimentar sentimientos desconocidos hacia otra mujer.

En medio de la incertidumbre, Laura se aferra a sus amigas para poner fin a su embarazo, confirmando en estas mujeres, tan diferentes entre sí, la alianza sorora profunda y entrañable que han construido. Pero Laura y Toni tienen un último asunto por resolver: su relación se ha vuelto más intensa. Entre miradas y silencios, el fuego que se acrecienta al interior, necesita atención.



Perfil Profesional en Cine y Comunicación Digital y Magíster en Estudios Culturales de la Universidad Autónoma de Occidente. Directora del cortometraje de ficción Querido Noel y escritora del largometraje ficción In Situ, este último ha estado en la selección oficial de la Residencia Iberoamericana de Guion de Algo en Común , el diplomado La Supervivencia del Guion de ProImagenes Colombia y la Universidad Autónoma de Occidente. Además, ha sido ganador del Laboratorio de Ideas Cinematográficas Guateque Lab. Se ha desempeñado como directora de arte en cortometrajes como Sisas La Mona (ficción) y Nidea (animación).

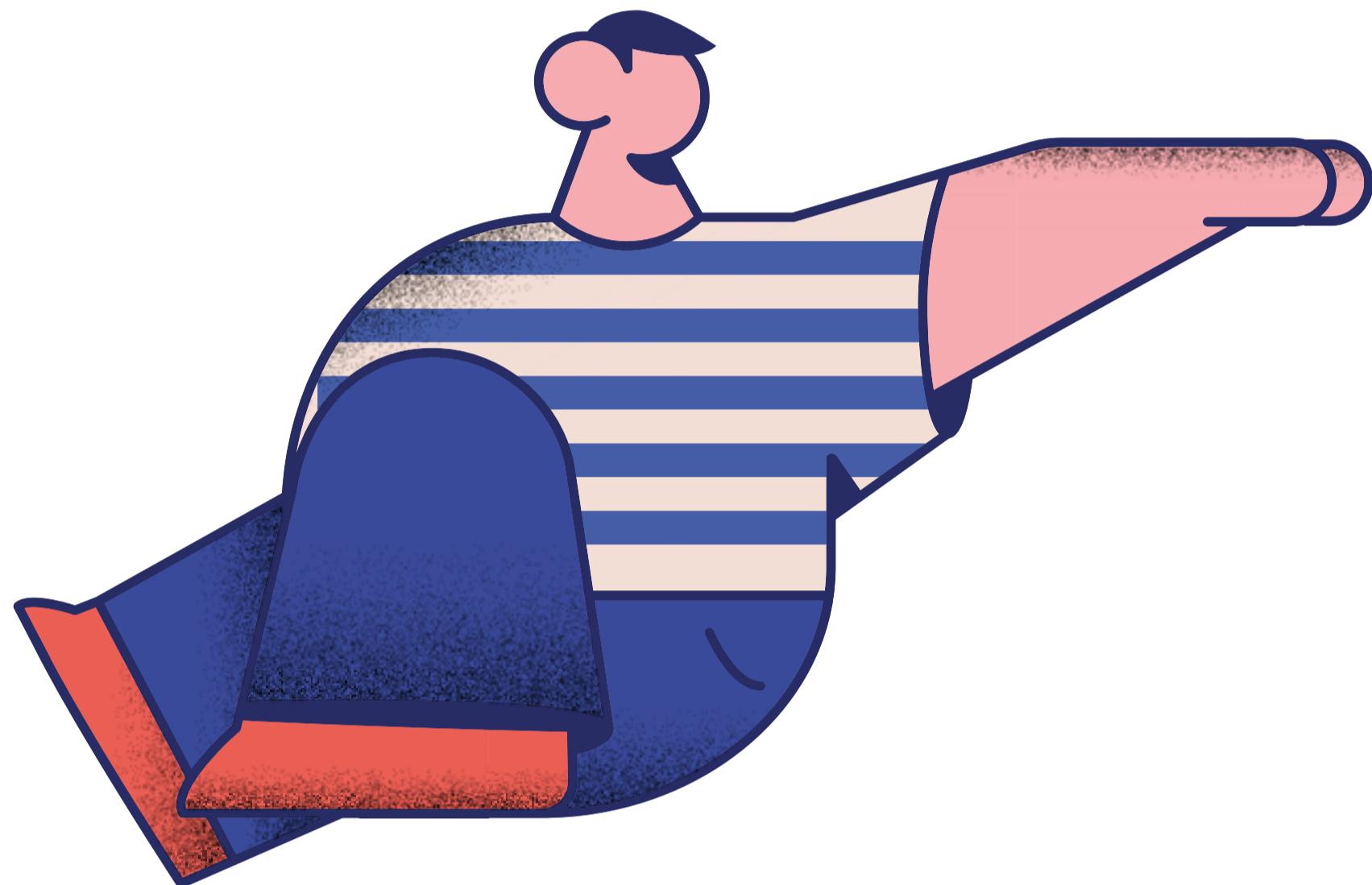


Ellas van a cobrar

Guionista: Óscar Espinoza

Chile

Drama / Comedia Negra



Sinopsis Tres semanas después de haberse iniciado el estallido social en Chile, cuatro empleadas domésticas –Julia (34), Andrea (38), Silvia (71) y Daniela (19)– son invitadas por sus jefes multimillonarios a una reunión misteriosa. Al llegar, quedan paralizadas al darse cuenta de que serán el centro de atención de un “cabildo” organizado por José Eduardo con el ánimo de dialogar para “hacer un mejor país”. Sentadas en cuatro sillas frente a sus jefes, como si estuvieran en un pelotón de fusilamiento, se ven obligadas a contar sus secretos y penas. Así, estos dos mundos sociales convergen en una dinámica incómoda y humillante, que además está siendo transmitida a través de las redes sociales.

Las cosas cambian cuando irrumpen Urania, hija de José Eduardo, quien revela las verdaderas intenciones del cabildo: lavar la imagen corrupta que carga su padre. El caos inicia. Poco después es Julia quien da vuelta a la situación, afirmando que ha puesto una bomba debajo de una mesa. El poder lo tiene ella. Derrotado y amenazado, José Eduardo se dispone a entregar el dinero que ahora exige Julia, cuando una manifestación llega hasta su propia casa.



Perfil Oscar Espinoza Sandoval, chileno de 29 años. De profesión abogado, escritor de oficio. Escribió los guiones de los cortometrajes *El Portero*, *Eloisa y Pegging*, los cuales fueron seleccionados por la productora La Concepción del Arte, para generar un largometraje con ellos (actualmente en preproducción). Realizó el curso de guion cinematográfico en la Escuela Cursiva, de la editorial Penguin Random House e Instituto Cervantes. Un extracto del guion de largometraje 'Ellas van a cobrar' fue publicado en la edición de septiembre de 2020 de la Revista Temporales de la Universidad de Nueva York (NYU). Este proyecto, su primer largometraje, fue seleccionado para la V Residencia Iberoamericana de Guion de la Fundación Algo en Común.



Paraíso

Guionista: Marina Marroquín
España
Animación para público infantil



Sinopsis

Flick (10) y Dhan (7) son dos niños que viven en un mundo donde, desde hace más de sesenta años, todos los animales se encuentran extinguidos a causa del abuso del ser humano. La falta de animales ha hecho que la tierra sea menos fértil, y en el pueblo en el que viven apenas crecen las cosechas. Perdida la esperanza, su vida se revoluciona el día que aparece de repente un pequeño cerdito.

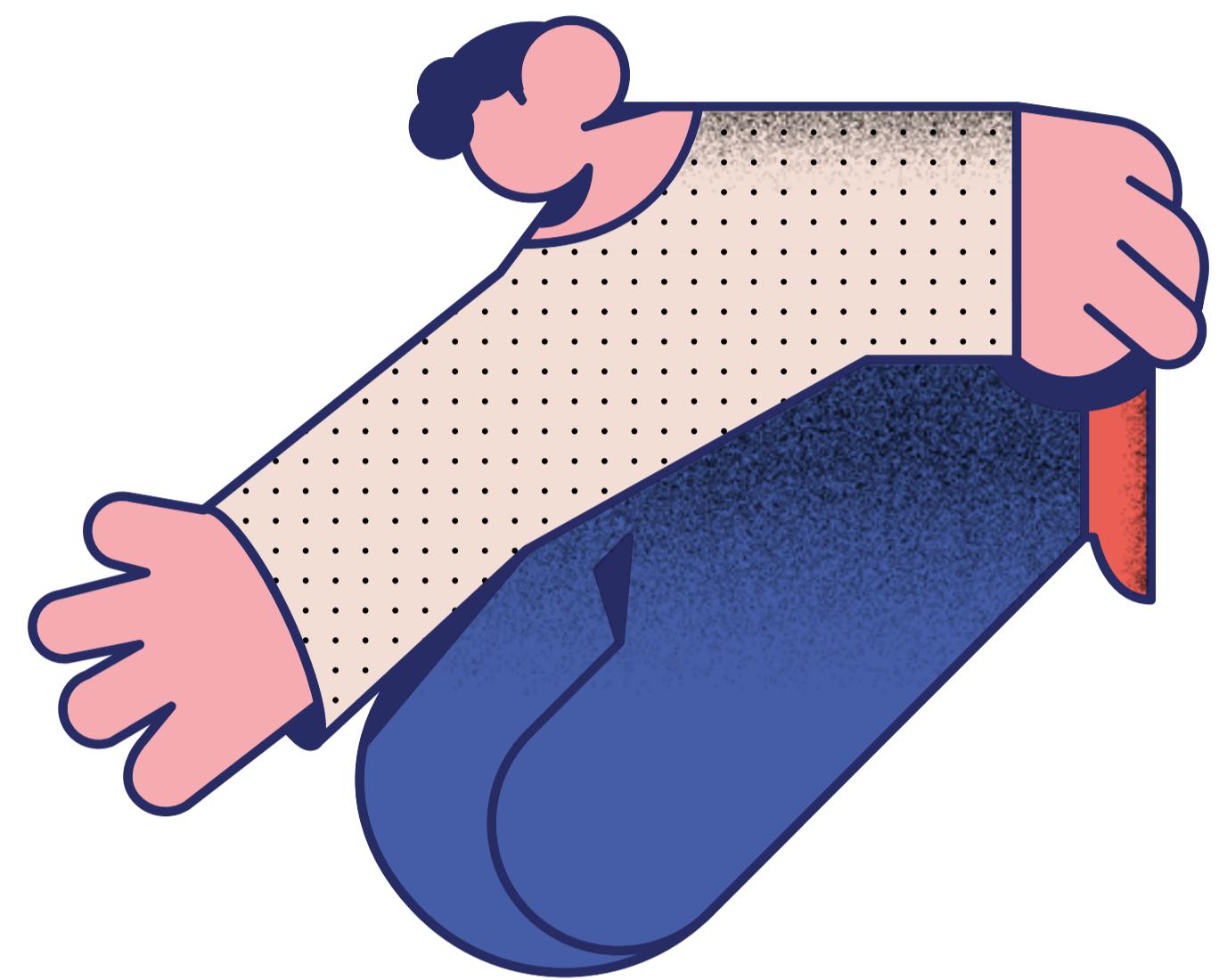
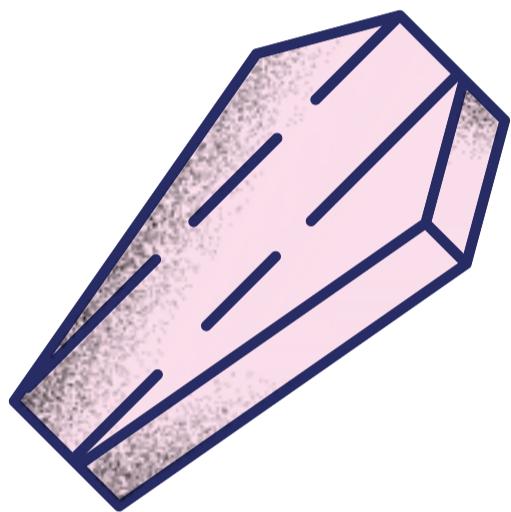
Emocionados, Flick y Dhan, junto al resto de habitantes, inician un viaje por la montaña para intentar averiguar de dónde viene y si puede haber más cerdos que les aseguren la supervivencia. Pero, mientras en los adultos el hambre y el frío hace que cada vez vean más atractiva la idea de comérselo, los niños se hacen sus amigos, y empiezan a darse cuenta de que el cerdito quizás sí puede ser su salvación, solo que no de la forma que imaginan.



Perfil Marina Marroquín es guionista. Estudió Comunicación Audiovisual en la UPV/EHU y se especializó en guion con el Máster en Guion de Cine y Televisión de la Universidad Carlos III, en Madrid. Desde muy niña ha sido una gran apasionada de la animación y de la escritura, y siempre fue su deseo compaginar ambas cosas. «Paraíso» es su primer guion de largometraje de animación.

Fue seleccionado en el Curso de Desarrollo de Proyectos de Ibermedia 2020 bajo el título «A veces somos buenos», y actualmente se encuentra en la V Residencia Iberoamericana de Guion 2021 organizada por la fundación Algo en Común en Cali, Colombia.

Como guionista ha trabajado en la productora Ídolo Films desarrollando proyectos de series y películas para diferentes cadenas y plataformas. Es autora de la obra de microteatro «Tengo algo que contarte», estrenada en mayo de 2021, y es co guionista del cortometraje «La enfermedad», en fase de producción. Además, ha recibido varios premios de microrrelato y de relato corto.



Muchachos de madera

Guionistas: Andrés Porras y Jesús Reyes

Colombia

Drama

Sinopsis

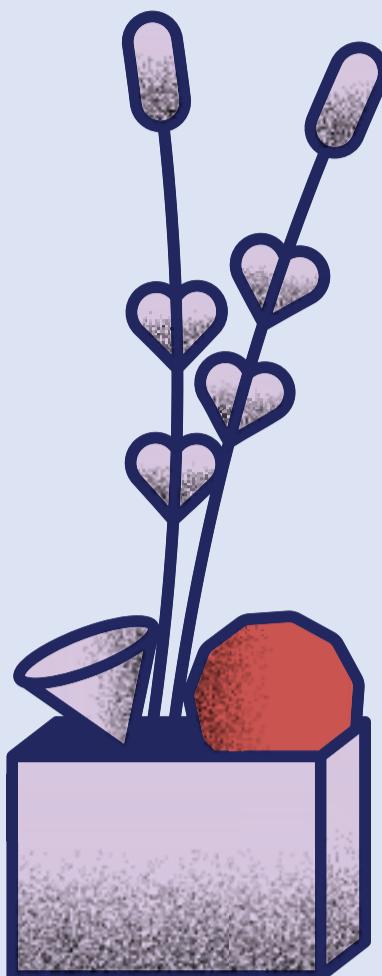
Muchachos de Madera es la historia de Genaro, un hombre al que le han encomendado —en medio del conflicto armado colombiano— entregar los cuerpos de los combatientes muertos a sus familias, en unas rústicas cajas de madera, acompañados de un sobre con dinero a manera de indemnización. Gran parte de esos muchachos se han ido a la guerra seducidos por el dinero que les pagan, por las armas y el poder que estos les dan.

Esta rutina de las entregas ha hecho a Genaro inmune al dolor que trae la muerte. Él deja las cajas y se va; solo se limita a repartir sus muertos. Mientras realiza esta labor, busca a su esposa Consuelo, que está en otra región averiguando por su hijo Alex, quien al parecer también se ha ido a la guerra.



Perfil Comunicador Social de la Universidad del Valle. Editor de más de 25 largometrajes, entre ellos: Silencio en el paraíso, Todos tus muertos, ¡Que viva la música!, Pariente, Ciro y yo, The Smiling Lombana y series para Sony, HBO y Netflix. Ha coproducido el Cortometraje Tierra Escarlata (2013) Coproducido Elena (2019) y Coescrito, codirigido y producido GENARO (2017) ganador como mejor cortometraje en El Festival de Nuevo cine Latinoamericano de La Habana 2017, Los tres cortometrajes estrenados en el Festival Internacional de cortometrajes de Clermont-Ferrand.

MUCHACHOS DE MADERA es su primer largometraje como escritor y director.



Lo que pesa el silencio

Guionista: Ana Sofía Osorio

Colombia

Drama



Sinopsis La muerte de una hija es prácticamente imposible de superar; el desasosiego se hace costumbre. Lilian y Lorenzo ambos de 42, divorciados, acaban de sepultar a Malena de 25, su única hija en común. Malena tenía todo para ser feliz, pero decidió quitarse la vida.

Ahora sus padres, intentan recorrer sus pasos para buscar respuestas y la única manera de hacerlo es pasar por primera vez, once horas juntos. Con el pretexto de empacar sus pertenencias.

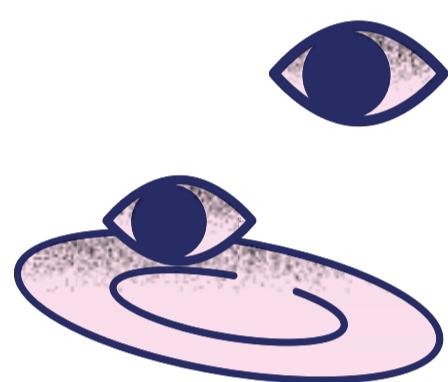
Lorenzo es un docente entregado, consejero certero para sus estudiantes, pero incapaz de ser un padre, por eso se convirtió en amigo. Por su parte, Lilian se siente rezagada en su carrera profesional, se refugió en un nuevo hogar, junto a un hombre que no ama y sus dos hijas pequeñas.

Lilian y Lorenzo deben solucionar los laberintos propuestos por el espacio antes habitado; resignificar los videos y notas de voz compartidos por Malena, para convertirlos en sus epitafios. Para lograrlo, tienen que ser capaces de reconocerse y asumir responsabilidades.



Perfil Directora de cine, guionista y productora colombiana, reconocida por sus largometrajes *Sin palabras* (2012) y *Amalia* (2019). Cursó la Licenciatura en Imagen y Sonido en la Universidad Complutense de Madrid, un diplomado en Dirección de fotografía en la Escuela de cine Septima Ars y la maestría en Dirección Cinematográfica en la Universidad CEU San Pablo en España. Su nuevo proyecto de ficción *Lo que pesa el silencio* fue seleccionado en la V Residencia Iberoamericana de Guion.

Desde hace un par de años se reconoce como formadora y activista en pro de la paridad. Es también docente universitaria. Considera que hacer cine es sinónimo de vivir y existir, y que lograr que personas completamente ajenas y desconocidas se conecten con ellas es la panacea. Gracias al audiovisual, se hace magia.



La niebla



Guionista: Ricardo Chetuán
Venezuela
Drama

Sinopsis En el inhóspito páramo venezolano, Aurora y su madre Cristina se están quedando ciegas. Padecen una enfermedad que ha esclavizado a las mujeres de El Quinó por generaciones.

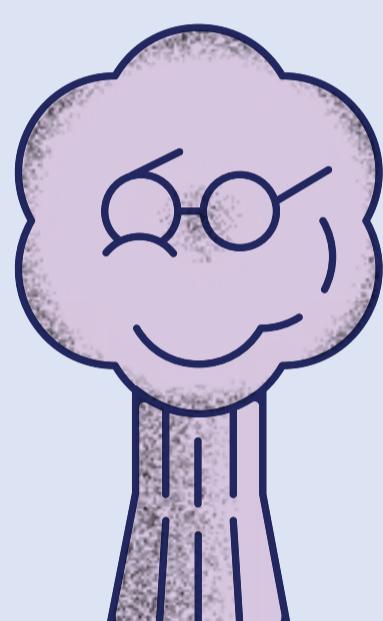
Cristina oculta la enfermedad por miedo al abandono de su esposo y pone sus esperanzas de sanación en una milagrosa santa para que las salve de la ceguera. En cambio, Maritza se opone a la cobardía y el conformismo de su hermana. Ella quiere cruzar el páramo para llevar a la niña al hospital más cercano.

Después de que su esposo descubre la ceguera y las abandona, Cristina acepta la ayuda médica. Pero la enfermedad está muy avanzada y no tiene cura. La cobardía de Cristina selló el destino de su niña.

Irónicamente, la pérdida de visión de Aurora termina inspirando a las demás mujeres de El Quinó, que deciden romper con el miedo al abandono y salvarse de la ceguera.

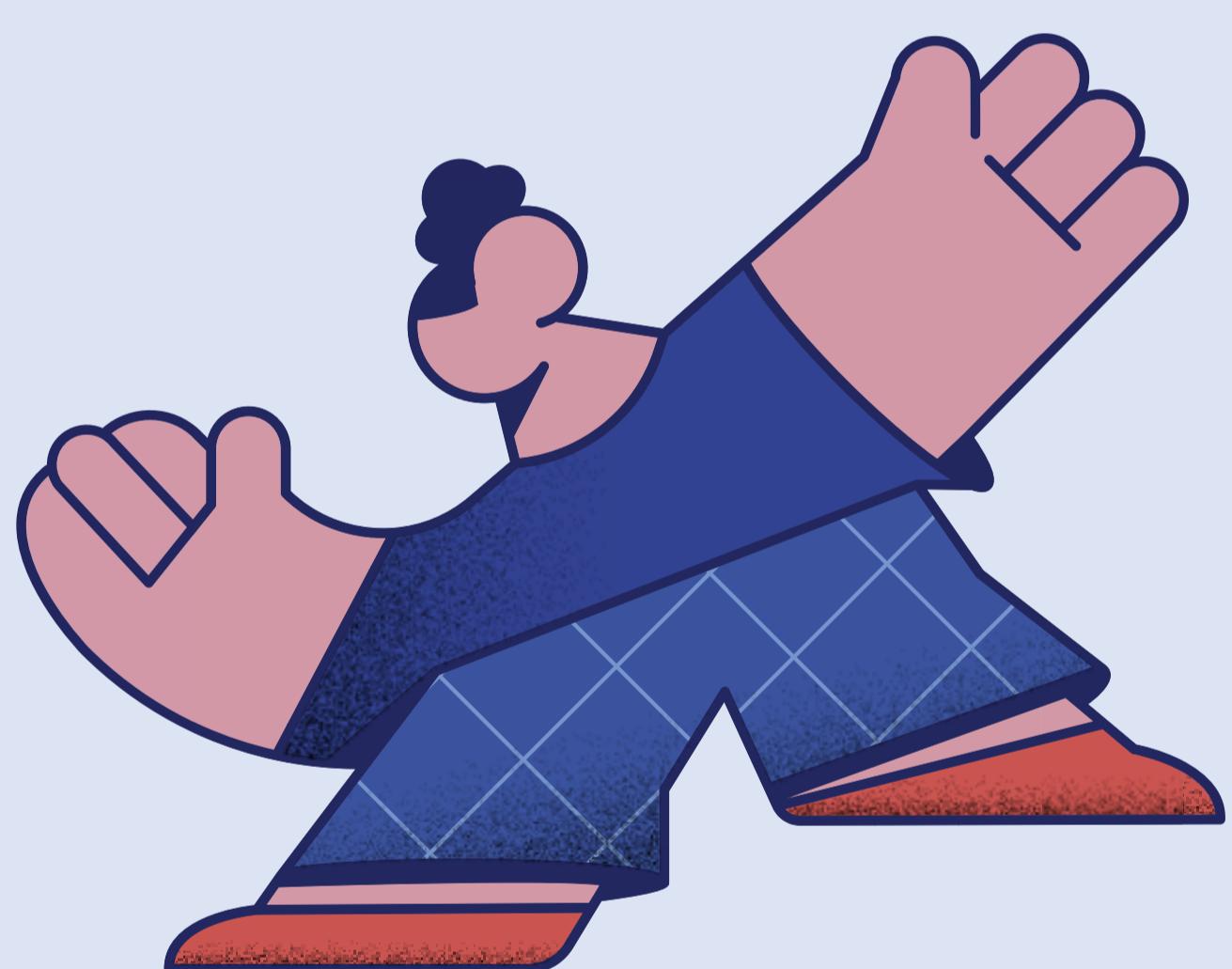


Perfil Ricardo Chetuán es licenciado en Medios Audiovisuales en la Universidad de Los Andes y tiene un Máster en Guion Cinematográfico en la Universidad de La Laguna. Es docente en cátedras de guion, dirección y montaje en la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes. Escribió y co-dirigió el largometraje de ficción *Mataron a Fausto Alegría*. Ha dirigido cortometrajes de ficción, largometrajes de documental y series de animación. Obtuvo el premio a la Mejor Animación Infantil con *¿Cómo me llamo yo?* en el Festival Manuel Trujillo Duran. Mejor Guion y Mejor Película en el Festival del Cine Venezolano y en el Festival Internacional de Cine de Barquisimeto con *Mataron a Fausto Alegría*.



Niño hombre

Guionista: Paula Romaní
Chile
Drama / Fantasía



Sinopsis El pequeño BRUNO (6) debe usar anteojos, pero teme recibir la burla de sus hermanos. Ante su negativa a ocuparlos, su papá RICARDO (47) le revela un secreto familiar: los lentes, le permitirán ver cosas que nadie más puede. Bruno es convencido y desde ese día descubre secretos a su alrededor. Hasta que una noche, es testigo de cómo su papá viola a su madre ISABEL (41). Luego del trauma, Bruno decide proteger a su mamá, enfrentándose desde su imaginario a las visiones de la violencia oculta en su hogar



Perfil Directora Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Co-guionizó y co-dirigió el cortometraje VÍRGENES SOCIALES, seleccionado en FEMCINE11 y BioBio Cine. Como proyecto de titulación escribió NIÑO HOMBRE, un largometraje que fue seleccionado en la Residencia de Guion Algo en Común, Cine Chileno del Futuro, de FICValdivia, Sanfic Industria 2021, donde recibió los premios CINEMA226 y NALIP y en el Salón de Productores de FICCALI. Es directora ejecutiva de “Cortos + Chelas”, evento que promueve la formación de vínculos entre estudiantes en un espacio libre de competencias. Es cofundadora de “Vaca Loca Films”, productora que tiene en desarrollo proyectos como, ANIMITA un cortometraje de stop motion y LA TRAVESÍA DE RAYEN, largometraje infantil animado seleccionado en Cine Qua Non Lab 2021.

Equipo



Equipo

Andrés Felipe Muñoz Anduquia
Dirección general

Diana Trujillo Rocha
Dirección de contenidos

Rodrigo Ruiz Córdoba
Producción general

Luisa Fernanda Arias
Coordinación de comunicaciones

Laura Páez Castaño
Jefatura de Industria

Juan Fredy Puliche
Realización audiovisual

Camilo Collazos
Realización audiovisual

Lucía Diegó
Producción experiencia

Mariana Cardona
Asistencia de producción

Equipo curatorial

Diana Ospina
Camilo Cadena
Ángela Osorio
Sebastián Duque
Diana Trujillo
Patricia Ortega

Asesores laboratorios

Beatriz Novaro
Santiago Loza
Juan Pablo Félix
Gerylee Polanco
Eugenio Gómez
Diana Trujillo

Voluntariado

Andrés Felipe Trujillo
Carlos Esquivel
Juliana Mejía
Silvana Ortega
Daniela Bonilla
Juan José Asprilla



Invitada especial

Paula Markovitch

Jurados IV Encuentro con productores

Paula Markovitch
Katalina Tobón
Jhonny Hendrix Hinestroza

Equipo actoral, laboratorio de reescritura y puesta en escena

Gloria González
Daniela García
María Eugenia González
Katherine Suárez
Ingrid Osorio
Edwin Taborda
Carlos Penagos
José Manuel Mojica
Diego Landaeta
Camilo Villamarín
Daniela Nunes

Agradecimientos instituciones

- Filmarket Hub
- Bolivia Lab
- SANFIC
- WePlot
- Umaña & Asociados Abogados
- Programa de Cine y Comunicación Digital, Universidad Autónoma de Occidente
- Torino Film Lab

Agradecimientos

Mercedes Fernandez
Bernardo Gómez
Viviana Saavedra
Gabriela Sandoval
Diana Narvaez
Ana Luiza Beraba
Dora Marín
Omar Umaña
Jeinner Azael
Juan Camilo Martínez
Carlos Penagos
David Díaz
Ervin Palomino
Santiago Lozano
Alexander Trejos
Eduardo Crespo
Alejandra Quintero
Beatriz Helena Nieves
Marly Urbina
Daniela Rivas
Familia Trujillo Rocha
Familia Muñoz Anduquia
Familia Ruiz
Familia Arias Rendón

Apoya



PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

Aliados

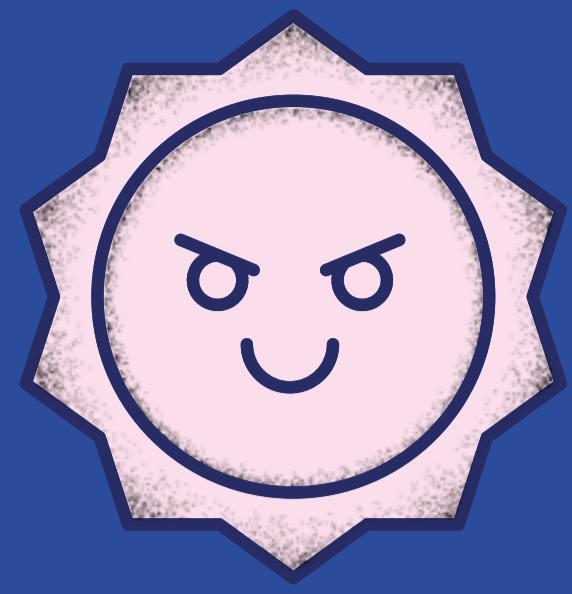


lugar a dudas



Aliados industria





UN PROYECTO DE:

algo en Común



algoencomun.co